

傾聽，他者的聲音

張譽騰

國立歷史博物館館長

本文原刊於2010年1月26日 聯合報

成功大學感謝張譽騰館長准予榕園研發快訊轉載及翻譯本篇文章

「**燃**燒的靈魂•梵谷」特展正在國立歷史博物館展出，作為新出爐的史博館館長，我和年少就已喜愛的梵谷，突然有種生命火花交會的感覺。

我喜歡這個人！即使他的人生，幾乎可以說失敗得一塌糊塗。

從傳統的世俗觀點看來，梵谷一無是處。他是失格的兒子、兄弟、情人、朋友、學生，人間五倫，梵谷沒有一樣處理得好；但他卻成為無人能及，曠古爍今的梵谷，燃燒靈魂告訴世世代代的青年，只要執著奮鬥，堅持自我夢想，總有一天會摘下高懸在夜空的星星。

一個廿七歲的成年男子，已經失業五年，不管當畫廊銷售員、老師、書店店員、傳教士都一事無成，竟然還妄想當畫家！非但百餘年前的十九世紀社會難容，相信就連在當代，這傢伙也會被當成社會米蟲。



幸好，孤獨的梵谷，還有來自家庭關係的支持。沒有弟弟西奧家族的不離不棄，不可能有今天的梵谷。

文生•梵谷寫給弟弟西奧的八百多封書信，見證了這對兄弟患難與共的相知；西奧的傾聽與經濟支援，是文生畢生最重要的支柱；西奧的遺孀喬安娜，在文生、西奧相繼過世後，喬安娜耗費廿四年歲月編輯完成梵谷書簡，又再花十年時間將五二六封信譯為英文；西奧唯一的子嗣文生•威廉•梵谷創辦梵谷基金會、催生阿姆斯特丹的梵谷美術館，讓梵谷的傑作有永久居所流傳後世。

英國哲學家喬治•柏克萊說，一棵大樹在森林被雷劈中，轟然一聲倒下，如果你不在現場，這件事就等於沒發生過。看了梵谷展，就儼然看到轟然倒下的聲音。

梵谷能敏銳洞察人事物的本質，因此得以跳脫世俗框架、勇於開創。如果梵谷活在廿一世紀，會是最夯的文化創意產業人才，可惜他所處的時代，社會價值觀過於保守，不受限於規範者便是異類。

他的事蹟證明：敢於伸手摘星，即使一無所得，也不致滿手污泥。更何況，他雖然未能在生前親見，但是梵谷身後繁花滿樹的藝術成就，可以說是所有勇於做夢，堅持自我者的最佳典範。

後現代社會最重要的特徵，是在於去中心化與差異性的強調；後現代博物館如今可以經常聽到所謂「他者的聲音」（voice of the other），這些不同的聲音挑戰了博物館的威權，也醞釀出新的博物館工作倫理。

虛心傾聽他者的聲音，才能接納包容不同立場的多元觀點，型塑廣納百川的創意社會。過去廿多年來，台灣社會解嚴之後不斷鬆動，許多社會價值觀、家庭生活型態、道德判斷比起以往已有相當大的不同，但大多時候，我們還是習慣以單一標準的尺來評衡。

梵谷的畫傳達了十九世紀「他者的聲音」，如今傾聽依然充滿打動人心的力道；當我們遇見廿一世紀「他者的聲音」，又是否能聽見他所畫出的夢想？



「燃燒的靈魂•梵谷」特展，每天上午九時到下午九時，在歷史博物館展出至三月二十八日。門票不限日期，全面開放入場，更多售票資訊請見官方網站 <http://vangogh.ishow.gmg.tw>。

Copyright 2010 National Cheng Kung University